

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу «Аккомпанемент в классе специального фортепиано», составленную преподавателем МБОУ ДОД «Детская школа искусств и народных ремесел» г. Ханты-Мансийска
Кисляковой Ингой Вениаминовной

Аккомпанемент является важной составляющей комплексного подхода в воспитании музыканта. Формирование и развитие навыков аккомпанемента не только способствует развитию художественного вкуса и музыкальных способностей, но и служит стимулом для активизации познавательного интереса учащихся. Умение аккомпанировать певцу или инструменталисту может быть полезным и в повседневной музыкальной практике – например, в досуговой деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена и тем, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, но при этом требования к качеству обучения не снижаются. Предложенные автором формы и методы работы на занятиях достаточно многообразны: освоение различных типов фактуры, чтение с листа, исполнение песен под собственный аккомпанемент, аккомпанирование солисту.

Достаточно полно представлен в программе и рекомендуемый к изучению репертуар, состоящий из произведений русской и зарубежной классики, сочинений современных авторов.

Частным недостатком программы является приведенный автором список литературы, большей частью представленный изданиями 60 – 80-х гг., т.е. что свидетельствует о некотором превышении степени устареваемости методического материала. На наш взгляд, в данном случае было бы более корректным давать ссылки на информационные ресурсы сети Интернет.

Вместе с тем, содержательная часть программы отвечает всем требованиям образовательного стандарта и может быть оценена положительно.

Рецензент:

кандидат культурологии,
доцент кафедры педагогики и психологии
Югорского государственного университета
О. В. Скобелева

Подпись *О. В. Скобелева*
ЗАВЕРЯЮ
Отдел кадров
(ФИО)
02.11.2011 г. *И.К.*